



MULTIMEDIA®

CASOS DE ÉXITO

CINE BELLAVISTA, INGENIERÍA QUE REBASA LOS LÍMITES DEL ESPACIO

CASO DE ÉXITO



ESTA ES UNA MUESTRA DE QUERER ES PODER. CINE BELLAVISTA

Cualquiera diría que este espacio es apenas suficiente para una sala de televisión; estamos hablando de un lugar de superficie irregular que no llega a 50 metros cuadrados y apenas 2.30m de altura. Pero esta familia quería un cine verdadero, así que los expertos de Multimedia hicieron este sueño, una realidad que emociona.

LOS RETOS

“El cliente quería un cine en toda la extensión de la palabra, eso incluye esencialmente un proyector de video con resolución 4K, una gran pantalla de 130”, siete butacas de piel reclinables y un sistema de sonido surround multicanal de última generación”, así nos lo cuenta el ingeniero Héctor Oxte, director comercial de Multimedia. “Estábamos ante un reto de ingeniería, teníamos que lograr una isóptica adecuada para lograr que al menos siete personas pudieran disfrutar de la imagen y conformar una acústica que resolviera satisfactoriamente un espacio limitado y muy complicado en sus formas”.

Inicialmente, el dueño de esta casa quería “comprarle” a su vecino todos los componentes de un cine en casa que estaba desocupando. Multimedia tuvo que explicarle que esa operación no era consistente y que el resultado sería pobre en términos sonoros y visuales. “Lo convencimos de hacer un cine en casa a la medida; confío en nosotros y empezamos las mediciones, los dibujos y la ingeniería”.



El principal desafío era lograr un cine dentro de un espacio irregular donde prácticamente no existen paredes paralelas. La pared donde se ubica la pantalla apenas rebasa los 5 metros mientras que la pared posterior, donde se localiza la puerta se extiende poco más de 3 metros. otro problema es que el muro donde cuelga la pantalla, pues no resulta perfectamente perpendicular, la pared tiene una inclinación de más de 10 grados. Si lo anterior ya es un reto mayúsculo, más aún resulta contar con un techo bajo que apenas roza los 2.30 metros. "Nosotros no pudimos sugerir modificaciones a la construcción, la obra ya estaba muy avanzada, así que tuvimos que acoplarnos",

OXTE.



LA SOLUCIÓN

La mayoría de los instaladores hubiera rechazado el reto. "Nosotros decidimos resolverlo con ingeniería pero siempre respetando las decisiones del cliente, a fin de cuentas es su espacio y solo él y su familia lo van a disfrutar por años", acota Héctor Oxe. El Cine Bellavista posee dos niveles para colocar dos filas de butacas (la primera con cuatro asientos, la segunda con tres).

Multimedia empezó con el cálculo de la distancia donde habría de colocarse el proyector y determinar el tamaño de la pantalla. Los elegidos fueron un proyector 4K UHD y 3D de la marca **Sony**, modelo VPL-VW1100ES, aliado a una pantalla **Screen Innovations** Zero Edge de 130", una superficie microperforada que resulta acústicamente transparente (deja pasar el sonido de las bocinas que se colocan detrás de ella). Luego habría que tener en cuenta que el gabinete del proyector no golpeará la cabeza de los asistentes cuando estuvieran caminando sobre el "segundo escalón".

"Sufrimos un poco con el tema de la isóptica por la baja altura del techo. Teníamos que lograr que todas las personas pudieran ver la pantalla completa", acota Héctor. Aún así, el privilegio a la vista lo tienen las primeras cuatro butacas de la primera fila.

Después habría que cumplir con un requisito sine qua non: siete butacas, las más amplias, las más cómodas, las más finas. Multimedia apostó por la marca **Palliser** con terminado en piel, con accionamiento eléctrico para cabeceras, soporte lumbar y posapies, además de portavasos iluminado, conexión USB y hasta mesita quitapón.

Ahora llegaba lo mejor, el sonido; estamos ante un sistema 5.4.2 canales. "Nuestro cliente quería un sonido espectacular pero discreto, así que forzosamente teníamos que apostar por bocinas empotradas", nos cuenta el directo de ventas de Multimedia. Detrás de la pantalla se instalaron tres bocinas CWM Cinema 7 como canales LCR frontales, dos subwoofers pasivos ISW-3 también empotrados, cuatro bocinas empotradas a techo CCM Cinema 7 para ambientación en Dolby Atmos y dos bocinas bipolares DS3 como surround laterales. Todas las bocinas de la marca inglesa **Bowers & Wilkins**.

Todo el procesamiento de señales digitales y de formatos de surround corre a cargo del preamplificador **Marantz** AV-7703 alimentando dos amplificadores de potencia **Rotel** RMD-1585 de 5 canales y 200 watts en cada uno y un amplificador SA250 MKII de **Bowers & Wilkins** especialmente diseñado para subwoofers.

Cabe acotar que por ahora las fuentes de audio video se limitan a un streamer Apple TV y a un receptor satelital Sky TV.

Como se puede observar en las fotos estamos ante un diseño limpio y minimalista donde prácticamente no se ven bocinas que estorben al paso ni a la vista y en cambio entregan un sonido masivo y cinematográfico.

EL FINO DISEÑO

Toda la construcción y el diseño de interiores estuvo a cargo del arquitecto **Carlos Iturbide** quien ejecutó un trabajo elegante, sofisticado y moderno. El cliente estuvo muy al tanto de la decoración y fue participe en la selección de materiales, texturas, alfombras y telas al interior del Cine Bellavista.



Y es que los detalles extras le otorgan un confort que le da un sentido polivalente al espacio: atrás hay una barra con exquisitos acabados en mármol y un par de bancos que invitan a sentarse y disfrutar de una copa de vino al terminar el día. También hay un cómodo sofá indicado para que dos adultos se sienten y conversen mientras los pequeños disfrutan de películas y series propias de su edad.

Luego habría que aplaudir el diseño del mueble que aloja copas y botellas de vino en la parte superior y donde se ubican todos los equipos de audio, video y control del cuarto. Este es un bonito armario con puertas y con la adecuada ventilación para que las señales fluyan sin complicaciones.

En el tema de la iluminación, Multimedia recurrió a un profesional del diseño lumínico, en este caso a **Santiago Bautista**, Lighting Designer y uno de los directores en **Noriegga Iluminadores Arquitectónicos Mexicanos** quien elaboró un proyecto donde se enaltecía la idea de un cine de verdad, con luces de acento y lámparas ocultas en cajillos, sin embargo lo emocionante resulta al observar un plafón negro que exalta la profundidad y nos engaña haciéndonos creer que tenemos un "techo" más alto.

Ese plafón rígido también actúa como un elemento emotivo ya que al toque de un botón se convierte en un hermoso cielo nocturno estrellado, esto gracias al buen uso de pequeños LED's que hacen la magia visual; es así como la luz se convierte en otro elemento grácil del Cine Bellavista. Los dimmers y el control de las luces están encargados a un sistema **Crestron**.



LA MAGIA DEL CONTROL

Todos los elementos audiovisuales dedicados enteramente al entretenimiento requerían un sistema de control poderoso pero simple de manejar y es entonces que la tarea se la asignan al procesador CP3 y a una pantalla táctil inalámbrica, en este caso, el modelo TST-02 de 10.1"; todo **Crestron**.

El cliente estaba un poco temeroso pues tal cantidad de equipo le resultaba algo difícil de dominar. "Le explicamos que la pantalla táctil sería la interfaz más simple de manejar y que bastaba oprimir un botón para que el sistema ejecutara comandos maestros y en secuencia (encender proyector, apagar luces, selección de fuente y contenido, encendido de equipo de audio), así que esto se parece mucho a manejar un smartphone todos los días", recalca Héctor. Al cabo de unas horas, el cliente y su familia podían controlar todos los equipos desde la pantalla táctil. Y eso los hizo muy felices.



CONCLUSIÓN

“Al principio yo tenía mis dudas, por el espacio, por el tamaño, la pantalla tiene 130 pulgadas, es un caso de éxito a mi parecer, tiene mucho valor el trabajo arquitectónico y la implementación técnico; en un espacio tan limitado, el arquitecto logró excepcional comodidad y el resultado tecnológico es asombroso. En otros casos, cuando tienes todo para prepararlo, no hay quejas, inclusive se trabaja rápido, en cambio cuando estás limitado de espacio es cuando vienen los retos. Creo que

tomamos el desafío y lo superamos con creces. El Cine Bellavista es el manifiesto que la creatividad y la ingeniería superan los límites del espacio limitado”, concluyó Héctor Oxte, director comercial de Multimedia.





México

D. Blvd. M. Ávila Camacho 37
Col. Lomas de Chapultepe
México, D.F. 11560
T. + 01 (55) 5093 2222

Monterrey

D. Av. Vasconcelos 131 Ote.
Col. Del Valle
Garza, García, N.L. 66220
T. + 01 (81) 8221 2122